

Encontro internacional **PATRIMÓNIO CULTURAL, A CORTIÇA E OS MUSEUS**

Auditório Municipal – Fórum Cultural do Seixal | 2-3 Julho 2010

# Do (re)conhecimento à salvaguarda e valorização do património corticeiro em Portugal: o Núcleo da Mundet do Ecomuseu Municipal do Seixal

Fátima Afonso



ECOMUSEU MUNICIPAL DO SEIXAL  
CÂMARA MUNICIPAL

# Entidades museológicas portuguesas com acervo reportado a actividades corticeiras (1994-1997):

## REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO

- **Museu Municipal de Almada**
- **Museu Municipal da Moita**
- **Museu Municipal do Montijo**
- **Ecomuseu Municipal do Seixal**
- **Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setúbal**
- **Museu Municipal de Benavente**

# REGIÃO DO ALENTEJO E DO ALGARVE

- **Museu Municipal de Avis**
- **Núcleo Museológico de Paróquia da Beirã (Marvão)**
- **Museu Rural do “Grupo dos Amigos de Estremoz”**
- **Museu Municipal Pedro Nunes (Alcácer do Sal)**
- **Museu Municipal de Santiago do Cacém**
- **Museu de Arqueologia e Etnografia Municipal de Sines**
- **Museu Regional do Algarve – Centro de Interpretação do Território (Faro)**

## **REGIÃO DO ALENTEJO E DO ALGARVE (cont.)**

- **Museu e Biblioteca da Junta de Freguesia de Estombar (Lagoa)**
- **Museu Municipal de Lagos**
- **Museu Etnográfico do Traje Algarvio (S. Brás de Alportel)**

## **REGIÃO CENTRO / BEIRAS**

- **Centro Cultural Raiano – Câmara Municipal de Idanha-a-Nova**

## REGIÃO NORTE

- **Museu das Curiosidades (Sociedade Agrícola Clemente Meneres – Mirandela)**
- **Colecção da Câmara Municipal de Tabuaço**
- **Museu da Casa do Povo de Santa Maria de Lamas**

Sala da cortiça MSML



## Aproveitamento museológico de imóveis e sítios industriais corticeiros:

- Em 1987, a Câmara Municipal da Moita adquiriu as instalações e parte do equipamento da **Fábrica Corticeira Socorquex**, com o objectivo de criar o “Núcleo da Indústria Corticeira”.
- No final de 1996, deu-se a municipalização da antiga fábrica **Mundet**, no Seixal, onde se veio a instalar o Núcleo da Mundet do Ecomuseu Municipal.



- Em 1999 foi aberto o **Museu da Cortiça da Fábrica do Inglês (Silves)**.

URL:<http://regiao-sul.pt>

- Em 2005 foi criada a **Fundação George Robinson**, tendo em vista preservar o património cultural da antiga fábrica da Sociedade Corticeira Robinson Bros. (Portalegre).



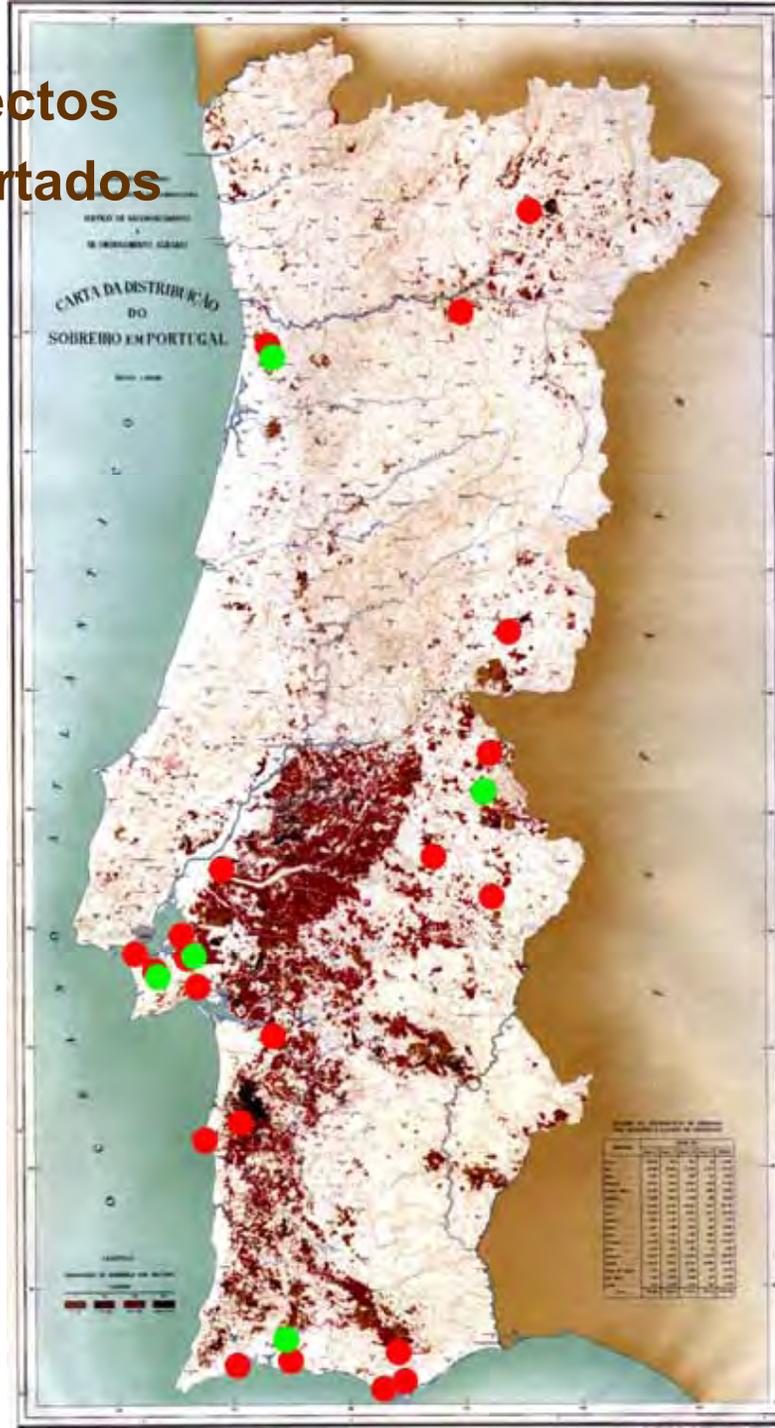
- Inaugurado no final de 2006, o **Museu do Fundador** é o novo espaço da Corticeira Amorim (Sta. Maria de Lamas).



URL:<http://amorim.com/cor-museu.php>

## Distribuição de museus e projectos museológicos portugueses reportados à temática da cortiça: à temática da cortiça:

- Museus locais e regionais que incluem no seu acervo objectos relacionados com a actividade corticeira
- Projectos museológicos de temática corticeira que reutilizam sítios industriais



## ECOMUSEU MUNICIPAL DO SEIXAL / NÚCLEO DA MUNDET



**1905**

Instalação da fábrica de cortiça da *L. Mundet & Sons* no Seixal

**1917**

Instalação da fábrica *Mundet* (Amora), concelho do Seixal.

**1922**

Instituição da firma *Mundet & C<sup>a</sup>, Lda.*

**1930-1945**

Período de crescimento económico, ampliação de áreas oficiais e da área social.

**1963-1964**

Encerramento das fábricas em Amora, Ponte de Sor e Mora.

**1974**

Trabalhadores participam na gestão da empresa (31 de Maio).

A *Mundet* é intervencionada e nomeada uma Comissão Administrativa.

**1977**

Desintervenção estatal da empresa.

Regresso de antigos gerentes à empresa.

**1982**

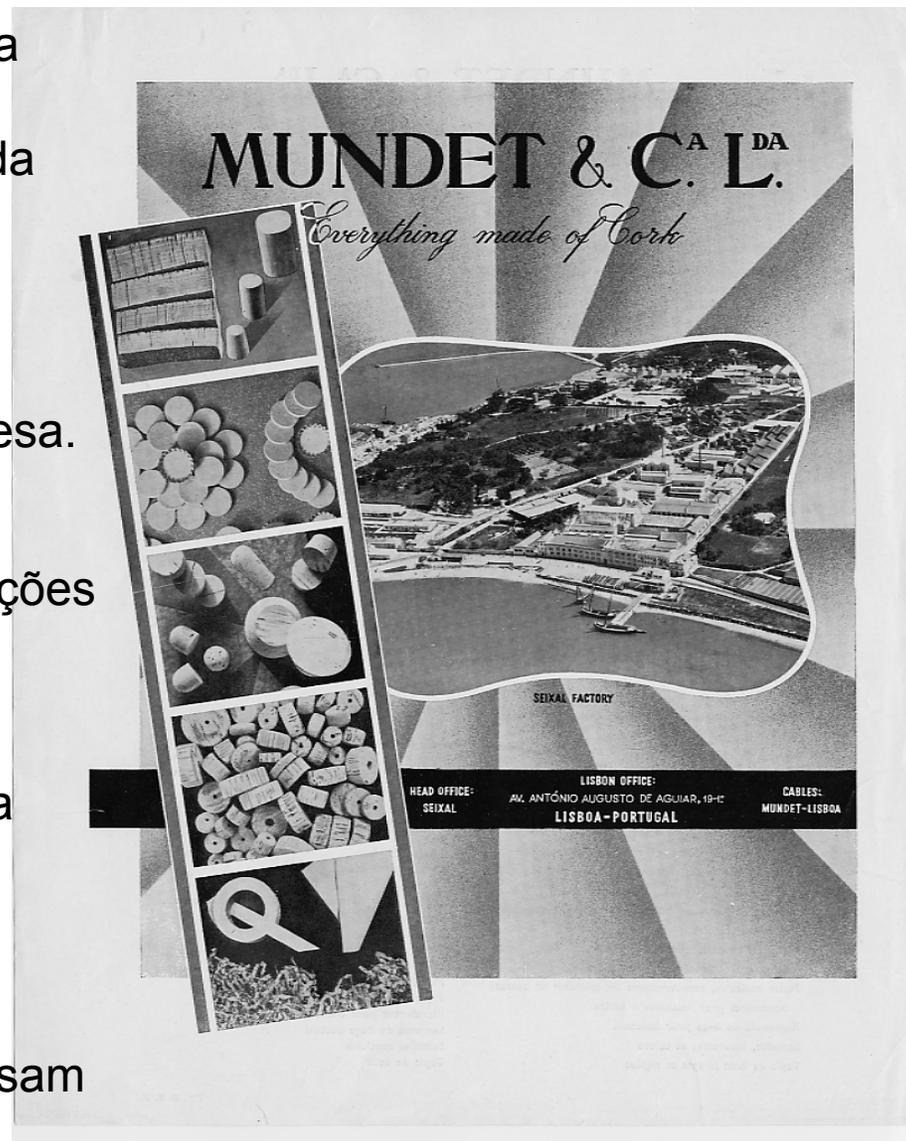
Incêndio destrói uma parte das instalações no Seixal.

**1986**

Grave situação da empresa, pede-se a aplicação do decreto 177/86, para empresas em situação de falência.

**1988**

As fábricas do Seixal e do Montijo cessam a laboração.



Em 1998 foi instalado o **Núcleo da Mundet** (integrado na estrutura polinucleada e territorialmente descentralizado do EMS):

- Reutilização dos edifícios das Caldeiras *Babcock & Wilcox* e das Caldeiras de Cozer para áreas expositivas do EMS (abertas ao público, respectivamente a partir de 1998 e 2000).
- Reutilização do antigo edifício dos *escritórios* para instalação dos serviços centrais do museu (2006).





## De acordo com a missão do EMS, o Núcleo da Mundet tem por **objectivos:**

- a divulgação da história e a transmissão das memórias da antiga fábrica, do núcleo urbano antigo do Seixal e das comunidades do Concelho e da região;
- a preservação, o estudo, a interpretação e a comunicação do património industrial, nomeadamente do acervo incorporado e museologicamente gerido;
- a promoção e a valorização do universo da cortiça na actualidade, nos contextos nacional e internacional, no sentido de alargar o espectro de públicos motivados para o conhecimento das suas realidades e do património cultural corticeiro.

## Outros espólios importantes reportados à cortiça e à vertente da investigação:

- **Eng. Joaquim Vieira Natividade:** casa e espólio encontram-se à guarda do Mosteiro de Alcobaça / IGESPAR.
- **Estação Experimental do Sobreiro:** após a sua desactivação, parte do espólio foi transferido para a Estação Florestal Nacional (Oeiras).



## Outros espólios importantes reportados à cortiça :

- **Junta Nacional da Cortiça:** após a extinção da JNC, parte do seu espólio foi integrado na antiga Direcção-Geral das Florestas (Lisboa) e na Estação Florestal Nacional (Oeiras).
- **Colecções de produtos, utensílios e máquinas conservados por entidades particulares.**



Fábrica Robinson (Portalegre, 2000)

## **A partir dos dados que apresentámos, julgamos poder concluir:**

- o panorama museológico do país apresenta um reduzido número de museus que se identificam com a temática corticeira;
- o património corticeiro português encontra-se ainda por inventariar e insuficientemente estudado;
- a importância da actividade corticeira em Portugal confere-nos a obrigação de salvaguardar, preservar e valorizar alguns dos seus mais importantes testemunhos materiais e imateriais;

## Consideramos necessário:

- efectuar o levantamento exaustivo de espólios e de sítios industriais corticeiros de referência, dado o seu valor histórico, patrimonial e simbólico;
- desenvolver um plano de ordenamento dos acervos e das colecções reportados a esta temática, de modo a facilitar o seu estudo, conservação e comunicação;
- estabelecer parcerias e promover a troca de experiências entre museus (nacionais e internacionais) e outras entidades interessadas na defesa e na difusão de valores culturais e históricos reportados ao universo da cortiça.

**Grata pela vossa atenção!**

Fátima Afonso / Ecomuseu Municipal do Seixal

E-mail: [fatima.afonso@cm-seixal.pt](mailto:fatima.afonso@cm-seixal.pt)



