

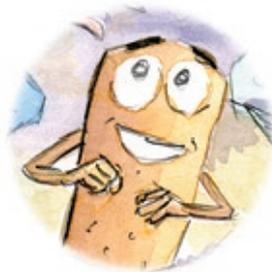
EL EXTRAÑO CASO DEL ALCORNOCAL MISTERIOSO



El Tigre



Jerónima

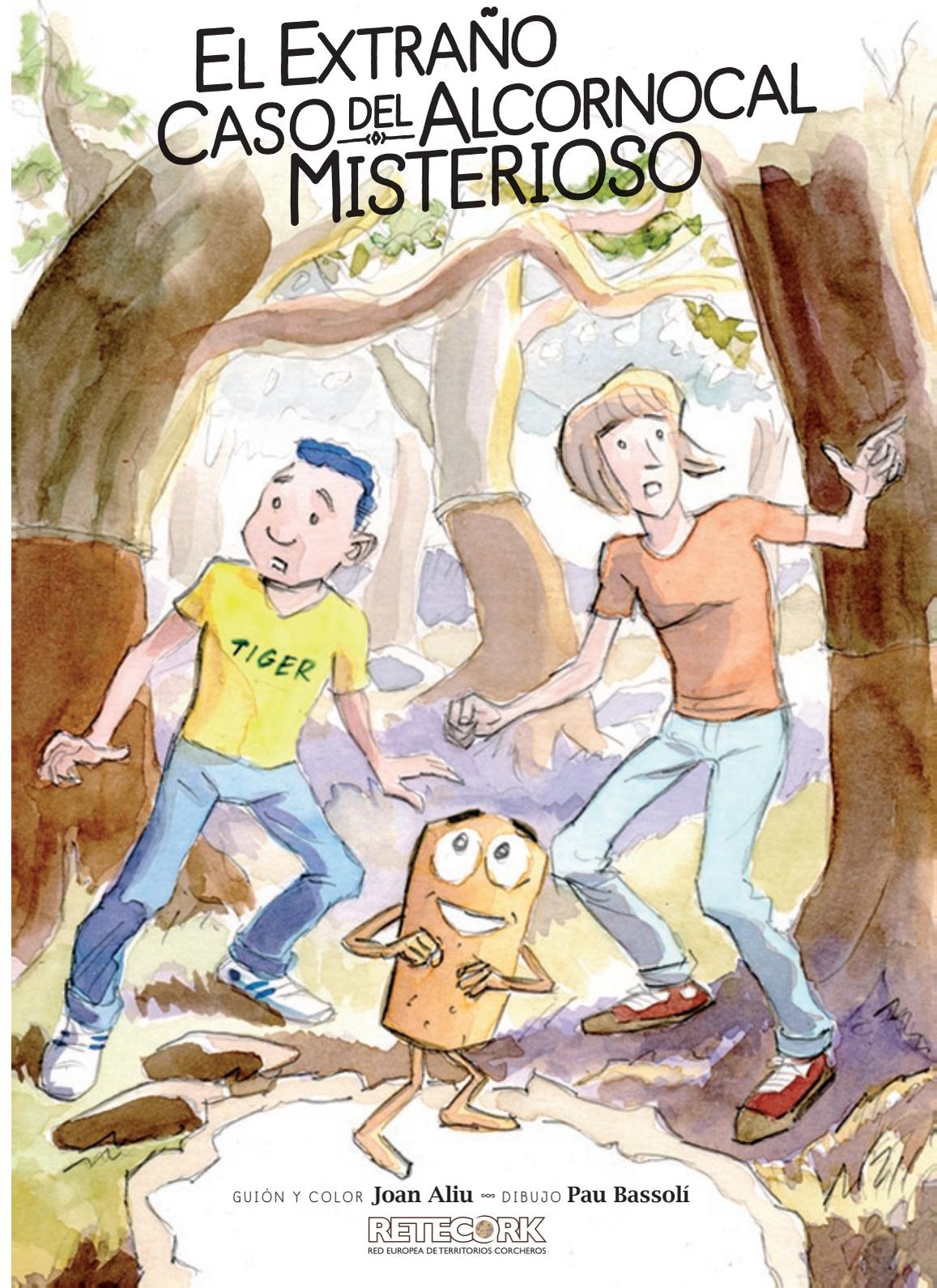


El tapón

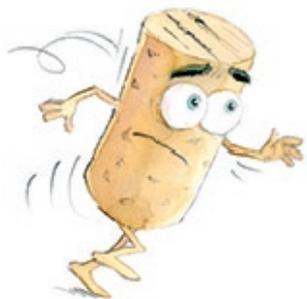


MAPA DE LAS REGIONES CORCHERAS

EL EXTRAÑO CASO DEL ALCORNOCAL MISTERIOSO



AGRADECIMIENTOS **Adela Ferrer, Pilar Heranz,
Rosa M. Medir y Francesc Salellas**



© 2013 DE ESTA EDICIÓN **RETECORK** - www.retecork.org

© 2013 GUIÓN Y COLOR **Joan Aliu** - info@mediterraniaespaiforum.com

© 2013 DIBUJO **Pau Bassolí** - thecoyote50@mixmail.com

ASESORAMIENTO **RETECORK**

ROTULACIÓN Y MAQUETACIÓN **Lupagrafics** - llpareras@lupagrafics.com

IMPRESIÓN **Impremta Palafrugell**

DEPÓSITO LEGAL **GI-1533-2013**

COFINANCIAMIENTO **Ministerio de Agricultura,
Alimentación y Medio Ambiente y el FEADER**

Excepto en los casos específicamente previstos por la Ley, cualquier reproducción, distribución pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de los titulares de los derechos que se indican en los créditos. Puede dirigirse al editor si desea obtener autorización para efectuarlas.

EL EXTRAÑO CASO DEL ALCORNOCAL MISTERIOSO



La Red Europea de Territorios Corcheros, RETECORK, pretende llegar a los jóvenes de sus municipios con las hazañas de una periodista investigadora y su ayudante, guiados por un héroe: el tapón de corcho.

A través del proyecto *Territorios Corcheros*, cofinanciado por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente y el FEADER, y las actividades que se han desarrollado en municipios corcheros de siete comunidades autónomas, se han recogido multitud de propuestas. A raíz de éstas, nos dimos cuenta de que las nuevas generaciones no conocen que su municipio es o ha sido corchero, de cómo esta realidad lo ha influido, de la importancia actual del sector, de qué patrimonio ha dejado y la riqueza ambiental que acompaña al alcornoque.

Con semejante reto delante, os presentamos esta historia esperando que sea una herramienta singular, tanto para profesores como para alumnos, y que nuestro tapón, os guíe en la búsqueda de sus orígenes.

RETECORK



La maestra de sexto se presentó en clase con una botella de vino. ¡Pero si a nuestra edad tenemos prohibido el alcohol!

Nos explicó que el corcho servía para elaborar los tapones que tapaban el vino. Descorchó la botella, nos enseñó el **tapón** y nos dijo que aquella materia la sacaban de los **alcornoques**, con un **hacha**.

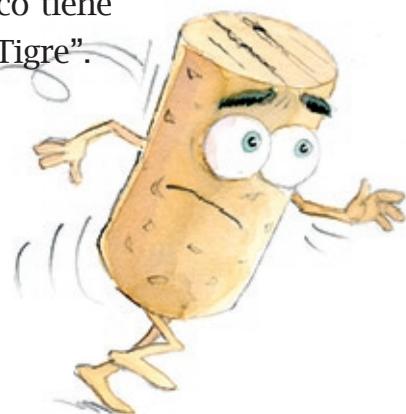


Supongo que en ese momento es cuando me dormí...



Me gusta soñar que soy una periodista investigadora, que me llamo Stilton, Jerónima Stilton, pero no tengo nada que ver con el ratón "Gerónimo Stilton". En los sueños me acompaña un perspicaz ayudante que yo llamo *El Tigre*, y que tampoco tiene nada que ver con el célebre "Equipo Tigre".

En los sueños puede pasar de todo. El **tapón de corcho** cobró vida, abandonó la clase (en busca de sus orígenes) y nosotros, *El Tigre* y yo, lo seguimos.



El tapón se dirigió a una **fábrica de tapones**. Seguramente se había formado allí. Nos lo dijo cuando lo alcanzamos. Les enseñan idiomas y culturas de diferentes países ya que, en sacas o ya embotellados, viajan mucho.

Cuando le dije al **encargado** de la fábrica que acompañábamos a un tapón que quería saber dónde había nacido, nos miró de arriba a abajo, pero nos dejó entrar.

LA FÁBRICA

PROCESO ARTESANAL

En el inicio, hace unos 250 años, los tapones se confeccionaban a mano.



MECANIZACIÓN

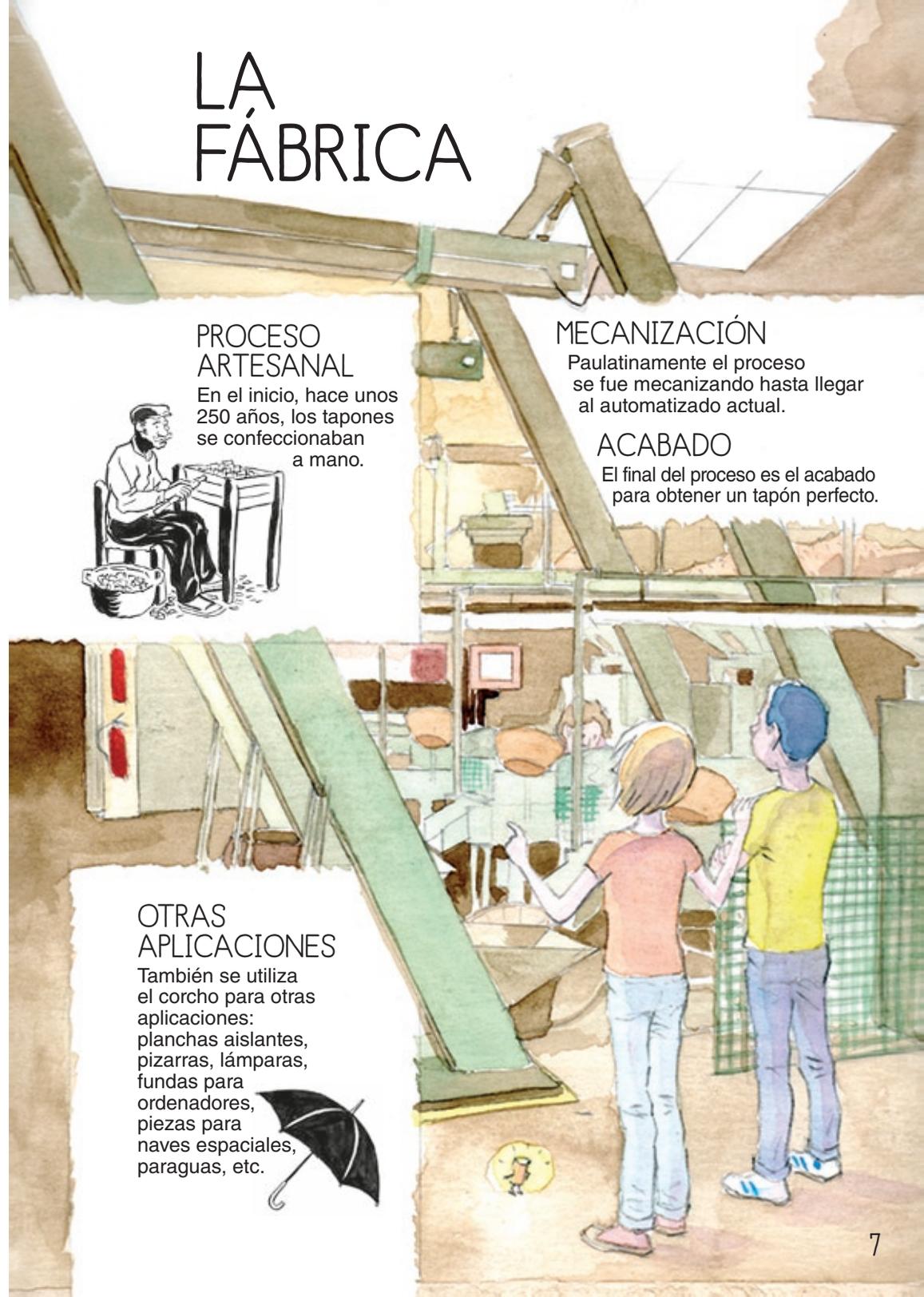
Paulatinamente el proceso se fue mecanizando hasta llegar al automatizado actual.

ACABADO

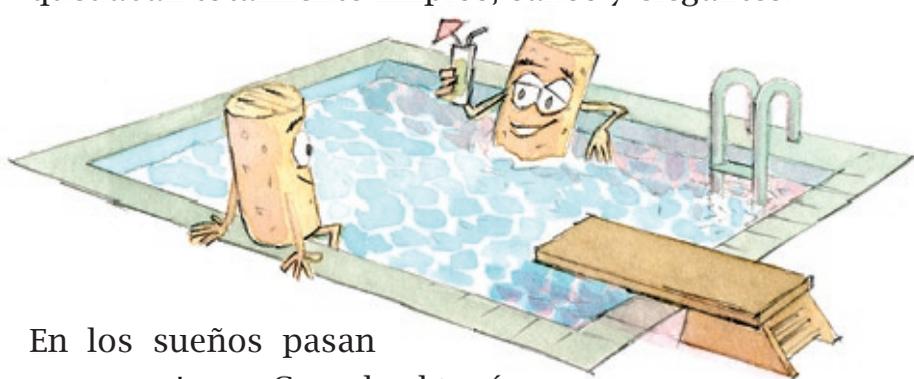
El final del proceso es el acabado para obtener un tapón perfecto.

OTRAS APLICACIONES

También se utiliza el corcho para otras aplicaciones: planchas aislantes, pizarras, lámparas, fundas para ordenadores, piezas para naves espaciales, paraguas, etc.



Allí terminaba el proceso con el **acabado de los tapones**. Era como un balneario: no sólo los lavaban una y otra vez, sino que les hacían un chequeo médico, los vestían con un uniforme marcado con láser y los preparaban para que pudieran entrar y salir de la botella sin problemas, así quedaban totalmente limpios, sanos y elegantes.



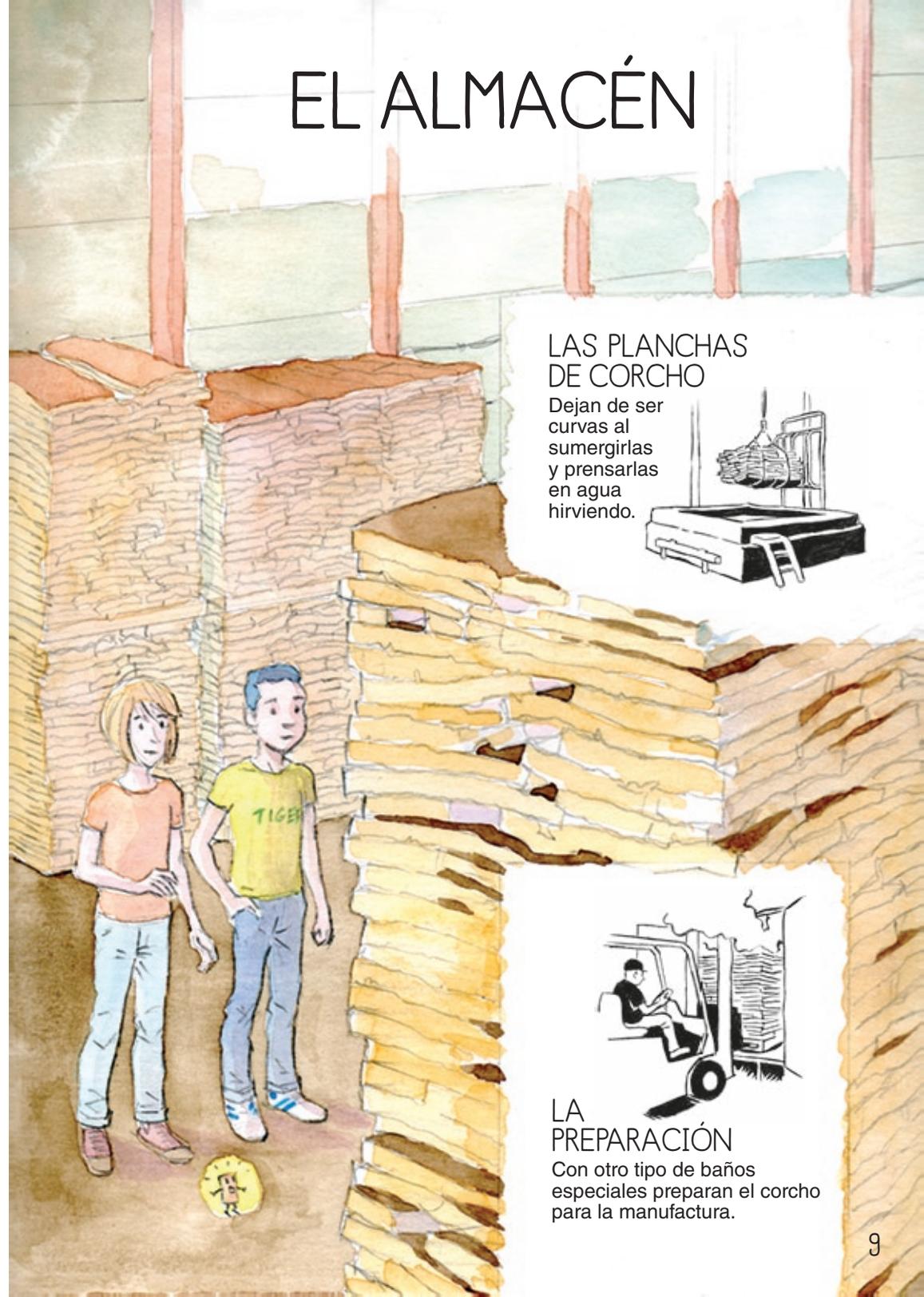
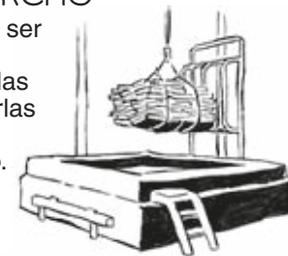
En los sueños pasan cosas curiosas. Cuando el tapón entró en la fábrica, los otros tapones también tomaron vida, pero a escondidas de los trabajadores.

El tapón preguntaba a los demás cómo nacían desde el árbol y qué hacían con el hacha. Pero la mayoría no recordaban como habían nacido. Lo que sí recordaban era haber estado en un lugar donde los almacenaban muy apretados, antes de llevarlos a la fábrica. *El Tigre*, con su habitual perspicacia, dedujo en seguida que se trataba de un **almacén**.

EL ALMACÉN

LAS PLANCHAS DE CORCHO

Dejan de ser curvas al sumergirlas y prensarlas en agua hirviendo.

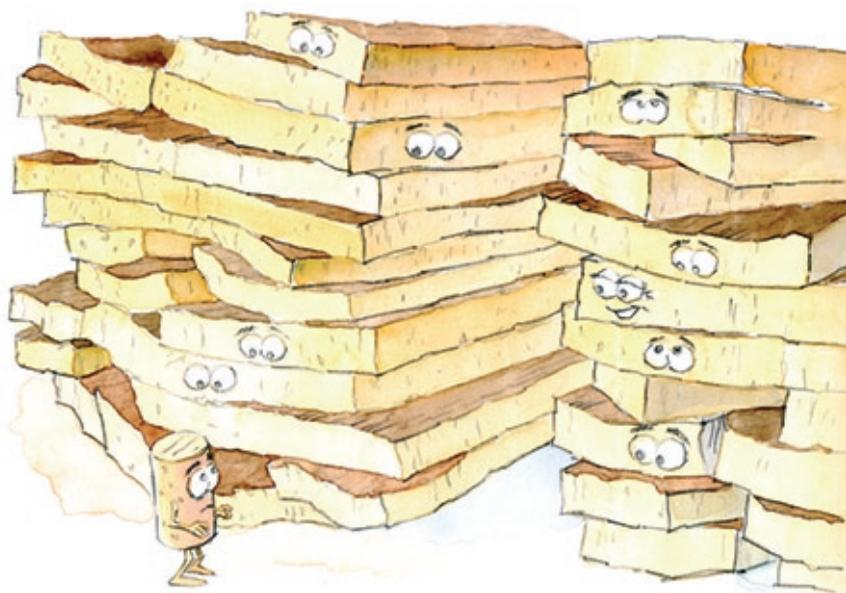


LA PREPARACIÓN

Con otro tipo de baños especiales preparan el corcho para la manufactura.

Continuamos, *El Tigre* y yo,
la investigación con el tapón de corcho.

En el almacén, el tapón preguntó a las **planchas** por sus orígenes. Él había oído a la maestra decir que el corcho se sacaba con un hacha. Igual que nosotros, sospechaba que podía ser fruto de una acción violenta. El tapón quería llegar a la verdad y nosotros también.



El tapón salió del pueblo cuando estaba oscureciendo. Las planchas se lo habían indicado: se dirigió al **alcornocal**. Lo seguimos. Allí, en medio de aquellos alcornoques donde habría pasado el extraño caso, el tapón se quedó dormido, cansado por la tensión de todo el día.

EL ALCORNOCAL



LA FAUNA
El lince, el lobo,
el águila, etc.

LA
EXTRACCIÓN
DEL
CORCHO

Era el mes de junio, cuando se extrae el corcho; el sol salió pronto y al alba (el tapón seguía durmiendo), entraron unos hombres en el alcornocal. Llevaban unas curiosas hachas. Se dirigieron hacia los alcornoques y empezaron a golpearlos con el hacha. El tapón se despertó sobresaltado, los alcornoques temblaban a cada golpe, la situación era realmente extraña. Al *Tigre* no se le ocurrió otra cosa que gritar:

“¡Alto, Policía!”.

Los atacantes salieron corriendo, dejando las hachas por el suelo, y el alcornocal volvió a quedar en calma. Pero acordaos que estamos en un sueño donde puede pasar de todo.

Así que cuando *El Tigre*, el tapón y yo nos felicitábamos por haber salvado los alcornoques, uno de estos habló: **“¡Pero que tontos sois, si sólo nos sacan una capa de corcho que con los años volvemos a recuperar! El corcho es una materia que se regenera y se puede extraer sin perjudicar al árbol”**.



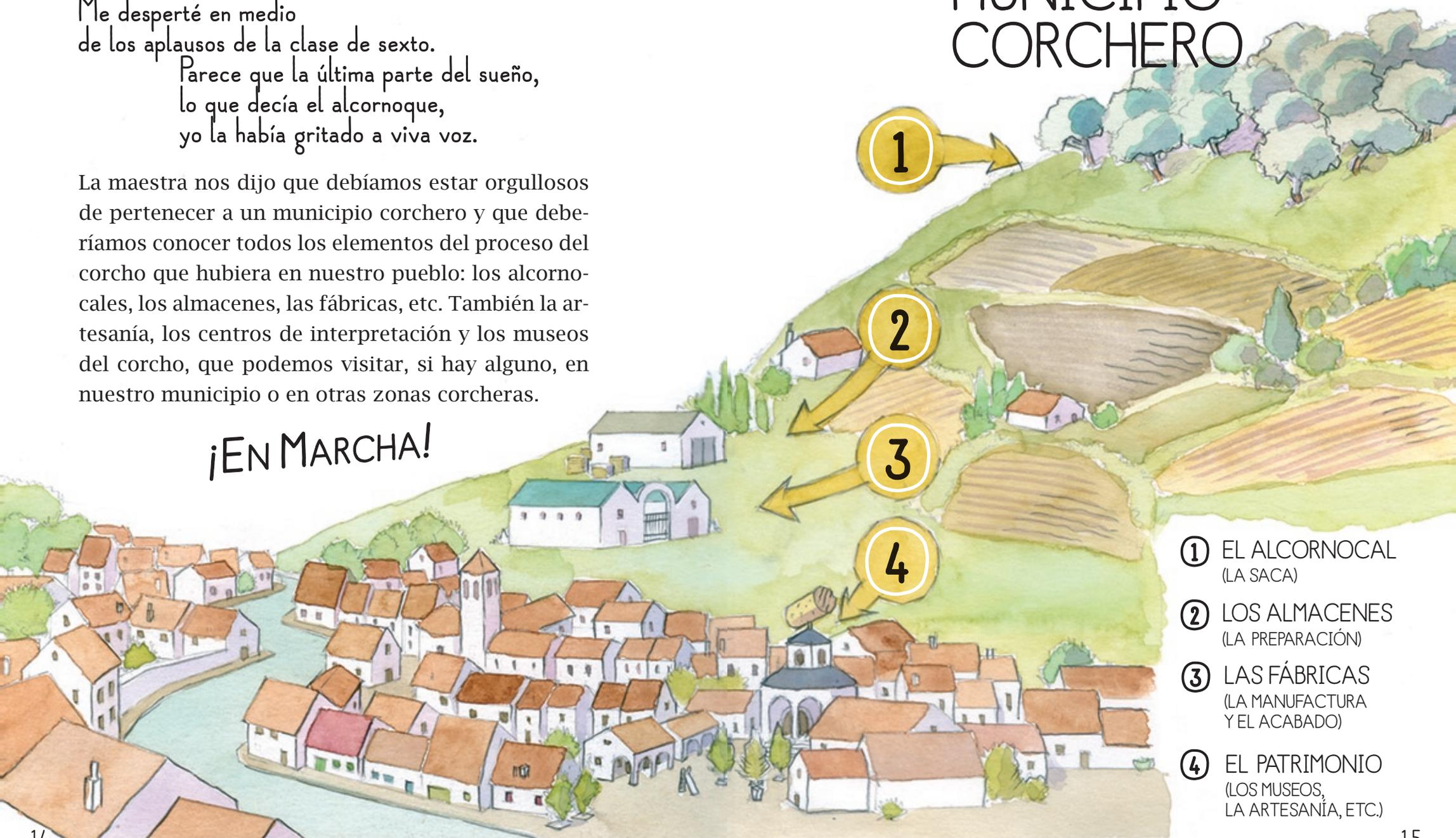
Me desperté en medio
de los aplausos de la clase de sexto.

Parece que la última parte del sueño,
lo que decía el alcornoque,
yo la había gritado a viva voz.

La maestra nos dijo que debíamos estar orgullosos de pertenecer a un municipio corchero y que deberíamos conocer todos los elementos del proceso del corcho que hubiera en nuestro pueblo: los alcornoques, los almacenes, las fábricas, etc. También la artesanía, los centros de interpretación y los museos del corcho, que podemos visitar, si hay alguno, en nuestro municipio o en otras zonas corcheras.

¡EN MARCHA!

EL MUNICIPIO CORCHERO



- ① EL ALCORNOCAL
(LA SACA)
- ② LOS ALMACENES
(LA PREPARACIÓN)
- ③ LAS FÁBRICAS
(LA MANUFACTURA
Y EL ACABADO)
- ④ EL PATRIMONIO
(LOS MUSEOS,
LA ARTESANÍA, ETC.)